



Appel à projets / Hors les murs

Les lauréats 2017



Parc de Kréac'h Kéleenn

Emmanuelle BRIAT
Sphères végétales

> Le projet : « Mon travail porte sur la fabrication de trois sphères végétalisées, suspendues à la branche d'un arbre. Une à deux personnes peuvent s'y installer, s'y reposer, observer la nature en toute discrétion, camouflées par un tissage de feuillages et se laisser bercer par le vent. Les modules sont installés à distance plus ou moins éloignée, de manière à préserver l'intimité et la sérénité de chacun. Osmose avec l'arbre, on se laisse porter par la branche. Être admis comme habitant de la nature. »

> L'artiste : « Plasticienne, sculpteur et land artiste, j'explore le végétal sous toutes ses formes, par le biais d'installations pérennes ou éphémères, de scénographies et de sculptures. Je m'inspire de ses défauts et de ses beautés, le sublime et le transforme. L'observation de la nature est le moteur de ma démarche artistique. J'expérimente les mouvements, les formes, les matières et les sens. Mon objectif est la mise en relation de l'art et de l'environnement, de l'homme et du végétal, créer un dialogue par le végétal et pour le végétal. Mais il s'agit également de faire prendre conscience de l'équilibre et du bien-être que procure la nature. »

> Pour en savoir plus :
<https://emmanuellebriat.com/>





Appel à projets / Hors les murs

Les lauréats 2017



Fontaine Saint-Thivisiau

Dominique ATTIBA

> Le projet : à travers cette installation, la répétition de végétal et de matière symbolise les épreuves rencontrées et les années qui s'égrainent. Au-dessus des deux bassins les plus éloignés de la source, des branches de laurier sont suspendues. Elles sont en partie recouvertes de matières brutes. La verticalité de ces éléments se reflète dans les eaux calmes et paisibles de la fontaine.

« Les jours passent. Les pensées se succèdent. La démarche s'affine. Les travaux se réalisent. La nature pour moi n'est pas vue dans son intégralité. Il résulte de mon travail un point focal. La perception de l'éphémère végétal et de l'art vivant interactif constitue pour moi une base de données pour mes projets.

La version que je propose, la proximité avec laquelle j'assemble les végétaux en une sensibilité qui prend place et forme, part souvent du souhait de travailler un matériau unique utilisé en nombre. Il donne corps et vie à l'installation. Je m'attelle à pousser mes explorations vers l'extension de leurs formes, couleurs ou matières.

Éliminer encore pour ne garder que l'essence pure, un concentré de substance précieuse [...]. Fugacité de l'offre, des sensations, des ressentis ! »

> L'artiste : artiste végétal, fleuriste. Réalisation d'installations *in situ* depuis 2012. Originaire de Kerlouan.





Appel à projets / Hors les murs

Les lauréats 2017



Parvis de l'Hôtel de Ville

Anaïs DUNN
Le Sommet

> Le projet : « Sur cette place, j'ai installé une grande vague ou montagne. L'échelle est grande, nous pouvons la sentir. Alors nous pouvons la regarder « d'en bas » et trouver son sommet haut. Passer à côté et sentir son flanc impressionnant. Cette notion d'échelle m'est chère car je trouve que c'est face à elle que l'on prend souvent conscience de notre humanité. À côté de grandes choses, de choses immenses, l'océan ou l'univers, nous ressentons notre essence. Face à des catastrophes de grande ampleur nous nous sentons impuissants, mais face à l'immensité de l'univers, ou la profondeur abyssale, nous ressentons la force ancestrale de faire partie du tout. La Terre sans nous tournerait encore, mais sans terre que deviendrions-nous ? J'évoque cette notion de grandeur, tel un allié dans notre parcours d'humain et non comme quelque chose d'agressif ou d'ennemi. À côté de cette sculpture, j'aimerais que nous puissions ressentir notre propre beauté. »

> L'artiste : Anaïs Dunn porte son attention sur les qualités intrinsèques des matières, leur poids, leur chaleur, leur déplacement dans l'espace, leurs reflets, leur transparence. En découlent les questionnements et valeurs dans lesquels elle développe son territoire de recherche. L'acier, le verre, le bois, le plastique sont des prétextes aux expérimentations formelles, aux élaborations conceptuelles et aux scénarios poétiques. Dans ses installations, sculptures et vidéos, l'artiste témoigne d'une méthodologie libre et souvent emprunte de protocoles scientifiques : elle relie souvent ses formes et ses concepts à des préoccupations écologiques contemporaines, combinées à la curiosité pour des phénomènes telluriques et cosmiques.

> Pour en savoir plus :
<https://anaisdunn.wixsite.com/anaisdunn/>

