

Nouveautés CD Printemps/Été 2014

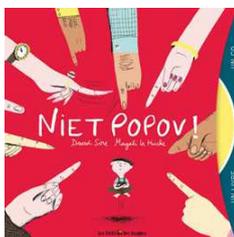


Jeunesse

🎯 *David Sire : Niet Popov*

C'est un CD qui dit non ! qui dit non à un monde qui va trop vite et dans lequel on se sent parfois tirillé entre des Bof de déprime des Screugneugneu de colère des Hmmm de plaisir.

12 chansons et leur version instrumentale hautes en couleur pour refuser l'absurdité d'un monde saturé d'injonction. Un CD 100% onomatopées pour toute la famille.

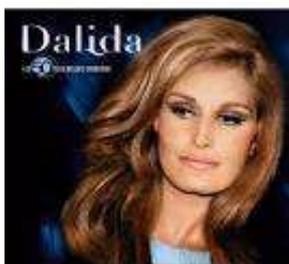


Chansons Francophones

🎯 *Dalida : les 50 plus belles chansons*

Dalida, de son vrai nom Yolanda Cristina Gigliotti, née le 17 janvier 1933 au Caire et morte le 3 mai 1987 à Paris, est une chanteuse et actrice. Issue d'une famille italienne, elle a chanté et joué en italien, en français, en arabe égyptien, en hébreu, en anglais, en espagnol, en allemand, en flamand, en libanais, en grec et en japonais.....

Avec Édith Piaf, elle est la chanteuse populaire française qui a le plus marqué le XXe siècle selon un sondage Ifop en date de 2001.



☉ Renan Luce : D'une tonne à un tout petit pois

4 ans séparent "D'une tonne à un tout petit poids" de son prédécesseur "Clan des Miroirs".

Ce nouvel album, c'est l'occasion pour son auteur-compositeur de promener de nouveau son talent en toute liberté, de la chanson à la pop, du folk à la pompe qui lui est chère, sans jamais perdre de son homogénéité.

Au fil des dix titres, il cisèle des histoires faites d'inattendu ("La Boîte"), évoque des rencontres imprévues ("Amoureux d'une flic", "J'habitais là") ou grave dans l'écorce du vécu des motifs très personnels ("Appelle quand tu te réveilles", le 1er single, "Les Secrets chuchotés")...

Pour mettre en boîte ce catalogue d'émotions, Renan a fait appel au Suédois Peter von Poelh, orfèvre des pulsions organiques et des humeurs entrelacées.



Variétés internationales, Rock

☉ Cascadeur : Ghost Surfer

Plus de deux ans après la sortie de son premier album "The Human Octopus" encensé par la presse, Cascadeur revient avec un second opus qui nous fait décoller encore un peu plus haut.

"Ghost surfer", le nouvel album de Cascadeur est une galaxie arc en ciel, une arche scintillante comme une porte d'entrée vers un monde parallèle.

Notre héros, profondément accroché à ses rêves d'enfant, incarne dans ce nouvel enregistrement un "Casper des temps modernes" qui surfe sur les nuages plus vite que le vent et se faufile au gré de ses envies...

Cascadeur, c'est d'abord un casque, une combinaison de pilote et une voix perchée qui vous amène dans les étoiles dès la première écoute

.Derrière le personnage mystérieux de Cascadeur – le secret a été éventé...– se cache Alexandre Longo, ancien clavier du groupe de l'Est de la France, Orwell, et chanteur à l'écriture lunaire....



☉ Ray Lamontagne : Supernova

Ce cinquième album a été enregistré à Nashville et produit par Dan Auerbach. Une collaboration qui se ressent sur chaque morceau avec des productions puissantes couplées à la voix chaude et suave de Ray.

Revue de presse :

"Epaulé par un Black Keys, l'Américain livre un splendide disque de folk atmosphérique." (Johanna Seban, Les Inrockuptibles).



◎ *Asgeir : In the silence*

Avec son mélange de folk et d'électronica cette pépite artistique venue d'Islande porte déjà les premières traces d'illustres aînés comme Sigur Ros et The Sugarcubes.



◎ *We were evergreen : Towards*

Une fille, deux garçons, beaucoup de possibilités sonores...

Comme son nom ne l'indique pas, We Were Evergreen est un trio français, formé en 2008, installé à Londres depuis 2011 suite à de belles rencontres.

Son éclectisme musical le rapproche d'une famille réunissant aussi bien François & The Atlas Moutain & The Do que Tune-Yards, Metronomy & Dirty Projectors.



◎ *Doctor L : We got lost*

D'un morceau à l'autre, on se balade dans de l'afrobeat (Naligiyo), du blues (You better fly), du gospel, du jazz ou de la musique de bayou (It is so hard) en passant évidemment par un peu d'electro ou du bon rock bluesy (Plastic Jesus). Il en est de même pour les voix qui sont tour à tour graves ou aiguës, parlées ou chantées, naturelles ou électroniquement bidouillées. Et les instruments suivent en bon ordre : percus, guitares sèches et électriques côtoient des flûtes, des cuivres, des basses, des scratches....Tout un monde !



◎ *Piers Faccini : Between Dogs and Wolves*

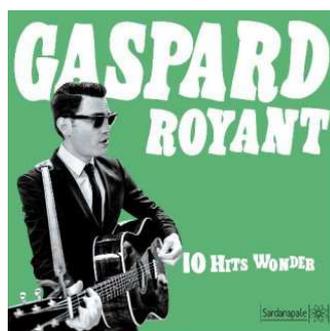
Avec son cinquième album, le songwriter italo-britannique exilé dans un village des Cévennes enfonce un peu plus le clou d'une vision musicale personnelle, épurée, minimaliste et d'une richesse mélodique impressionnante. Sur ce "Between dogs and wolves", Piers Faccini associe folk et blues en gardant l'introspection dans le viseur. Des gouttelettes de guitare, la voix douce d'un ange désabusé, quelques cordes ici ou un soupçon de claviers là, c'est une musique de profond recueillement que Faccini propose ici. Loin des modes et hors du temps, un recueillement intense, parfois grave, mais jamais pesant ou plombant. Juste superbe.



◎ *Elektrik Gem : Radiopolis Projekt*

Mélange de sonorités méditerranéennes et urbaines, Radiopolis Projekt se fait l'écho d'un univers cosmopolite, agité et jubilatoire, où les opposés s'attirent. Inspiré par des membres de l'Assoce Pikante, un collectif strasbourgeois qui participe depuis dix ans à la valorisation du renouveau des musiques traditionnelles, le groupe Elektrik GEM [Grand ensemble de la Méditerranée] rassemble des musiciens d'horizons et de genres multiples, emmenés par Grégory Dargent : les accents balkaniques répondent aussi bien aux déchainements d'une guitare saturée qu'aux mélodies du oud ou du tarhu.

Dense et chaotique, l'itinéraire de Radiopolis Projekt suit des ruelles encombrées, des marchés aux senteurs contrastées, des quais surpeuplés, pour revisiter une métropole imaginaire où se croise toute la diversité du monde.



◎ *Gaspard Royant : 10 hits wonder*

Avec cet album, le musicien et rocker Gaspard Royant nous fait voyager dans le temps mythique des années 60 où la musique n'était que vinyle.

« 10 Hits Wonder », est un clin d'oeil à une époque pendant laquelle le « concept » d'album n'existait pas encore, où les disques n'étaient en fait (mais étaient surtout) qu'une suite de hits, avérés ou fantasmés.

Musique du Monde

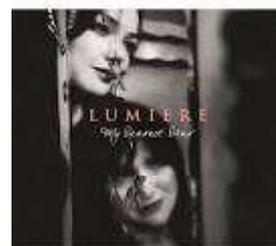
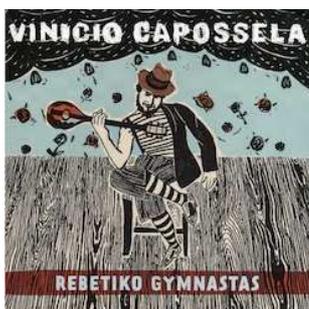
🕒 *Erik Aliana : Just my Land*

Les traditions musicales de son Cameroun natal, Erik Aliana les respecte, les illustre, les enrichit, les bouscule parfois. La palette chatoyante de sa voix unique donne des couleurs aux rues de la grande ville où il vit désormais, les rythmes ruraux originels scandent avec lui l'agitation urbaine. C'est de cette rencontre, de cette confrontation, entre village et mégapole que son art tire sa beauté, son authenticité, sa dimension spirituelle. Sur ce chemin exigeant et tendre, ses frères, ses alliés du Korongo Jam, redoutables ambassadeurs, l'accompagnent.



🕒 *Vinicio Capossela : RebetikoGymnastas*

Décrit comme "visionnaire" par le New York Times, Vinicio Capossela est sans doute le singer-songwriter le plus célèbre d'Italie. Le "Tom Waits" italien consacre aujourd'hui un album au rébétiko. Dans la lignée de son précédent album, "Marinai, profeti et balene", empreint des légendes maritimes, Vinicio Capossela explore cette musique née dans les villes portuaires de la mer Egée au début du XXe siècle, chantée en grec et jouée avec des instruments ottomans. Personnage fantasque et insaisissable, Vinicio Capossela propose dans "Rebetiko gymnastas" une interprétation très libre et originale du genre. Il reprend des classiques comme "Misirlou", rendu célèbre dans "Pulp fiction", autant qu'il fait entrer dans cet univers des chansons d'autres mondes, comme "Gymnastika" de Vladimir Vyssotski. Pour l'essentiel, ce sont ses propres compositions. Dans cette odysée, Vinicio Capossela emmène avec lui certains des plus grands noms du genre, notamment le maître du bouzouki Maolis Pappos.

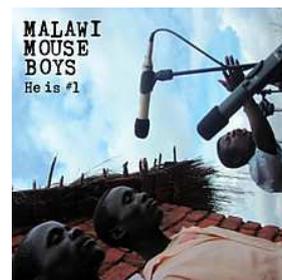


🕒 *Lumiere : My dearest Dear*

Lumiere est un duo issu de la scène irlandaise, formé par Ellis Kennedy et Pauline Scanlon.

Un album d'une belle douceur !

JAZZ BLUES



🕒 *Malawi Mouse Boys : He is //1*

récup et survivent en vendant des brochettes de souris grillées — un mets prisé au Malawi en ces temps de Ils vivent dans l'un des pays les plus pauvres du monde, grattent depuis l'enfance des guitares bricolées à partir de matériaux de disette — : avec ces huit jeunes musiciens des rues, le producteur anglais Ian Brennan mise sur les ingrédients authentiques qui ont si bien réussi aux Congolais du Staff Benda Bilili : même histoire émouvante, même sonorités rudimentaires, même indéfectible optimisme trempé dans les galères de la vie...

Le style, toutefois, est différent. Le titre de ce premier album, qui a déjà fait fondre les critiques outre-Manche, donne le ton : entre cantique et blues rural, ces garçons de la campagne y chantent en langue chichewa leur amour de Dieu - Jésus, the Lord ou the Good. Un brin prosélyte mais sincère et habité, ce gospel fait maison à la mode évangéliste est un mélange d'harmonies vocales et de cordes rustiques qui rappellent celles du Grand Sud américain d'antan. Inattendu et rafraîchissant. (Têlérâma)

🕒 *Mathis Haug : Distance*

Le jeune bluesman allemand a demandé à Jean-Jaques Milteau de réaliser son nouvel album "Distance". Ils y ont invité le multi-instrumentaliste Mike Lattrell et la saxophoniste Céline Bonacina.

Cet artiste atypique à l'univers new folk teinté de blues rappelle Ben Harper, Tom Waits ou Tony Joe White.

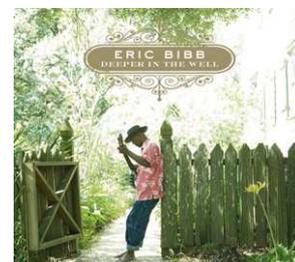
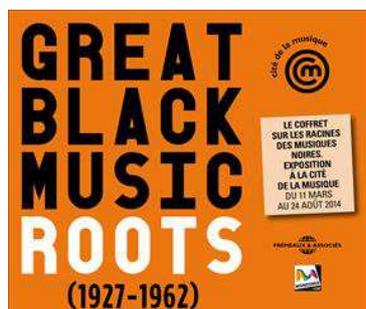


🕒 *Great Black Music Roots (1927-1962)*

Rythmes afro-cubains, jazz, blues, gospel, rock 'n' roll, soul ou ska, les musiques noires ont façonné tout un pan de la culture mondiale du XXe siècle.

Ce coffret 3 CD revient sur l'expansion d'une culture hybride aux multiples facettes qui, puisant ses sources sur les rives du Mississippi, dans un temple baptiste à Philadelphie, dans les faubourgs de Port-au-Prince, dans les champs de canne du Nordeste brésilien jusqu'aux dancings de Brazzaville a su séduire et conquérir le monde.

Une anthologie réalisée et commentée par Bruno Blum en partenariat avec la Cité de la musique à l'occasion de l'exposition « Great Black Music » à Paris.

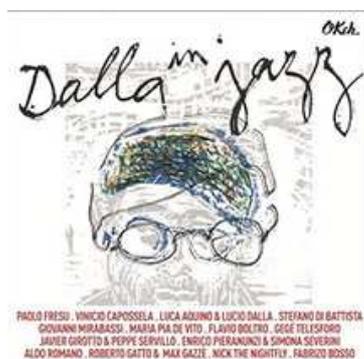


🕒 *Eric Bibb : Deeper in the well*

"Deeper in the well" a été "capturé et fixé" en Louisiane, un lieu d'après Eric Bibb "... où les styles anciens perdurent et où s'épanouissent et naissent de nouvelles sonorités (...)". Pour ce nouvel album, il s'est entouré de musiciens louisianais d'exception, tels Dirk Powell (multi-instrumentaliste qui accompagne Joan Baez sur scène), Grant Dermody (qui le secondait à l'harmonica sur "Booker's guitar"), Cédric Watson (jeune chanteur-violoniste de la nouvelle musique créole, basé à Lafayette), Danny de Villiers à la batterie ; ainsi qu'en invité Jerry Douglas (le n°1 du dobro aux USA)

🕒 *Lucio Dalla : Dalla in Jazz*

En 2012 disparaissait Lucio Dalla. Grande figure de la variété italienne il est cependant toujours resté profondément attaché au jazz qui fut sa première passion musicale. Ce musicien, qui jouait des claviers, du saxophone et de la clarinette, était un grand fan de be-bop et de jazz des années 50 et 60. C'est probablement l'une des raisons pour lesquelles nombre de ses chansons se prêtaient aussi bien aux improvisations et aux différentes variations harmoniques et mélodiques dont elles ont fait l'objet. A l'occasion du premier anniversaire de sa mort la maison de disque qui l'a accompagné tout au long de sa carrière a décidé de lui rendre hommage avec un album qui réunit des compositions de Lucio librement réinterprétées par les plus grands musiciens de jazz de la scène italienne.



◎ *The Best of the Boswell Sisters*

Les Boswell Sisters sont un trio musical féminin de jazz vocal américain composé de Martha Boswell (1905-1958), Connee Boswell (1907-1976) et Helvetia « Vet » Boswell (1911-1988), très populaire pendant les années 1930.



◎ *Alfredo Rodriguez : The invasion Parade*

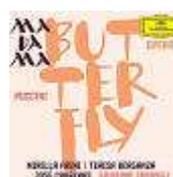
Les neuf morceaux sur "The invasion parade" comprennent aussi bien des chansons originales de Rodriguez que des standards ("Guantanamera", "Quizas, Quizas, Quizas"...

L'album est coproduit par Quincy Jones qui a découvert Alfredo Rodriguez au Festival de Montreux

Revue de presse :

"Vous connaissez (cela va sans dire) les classiques "Quizas, Quizas, Quizas" et "Guantanamera("....) Il faudra désormais compter avec celles du pianiste cubain Alfredo Rodriguez." (Jean-Louis Lemarchand, lesdnj.com).

Musique Classique



◎ *Giacomo Puccini : Madame Butterfly* *Opéra en 2 actes*

Nagasaki 1904. Un jeune officier américain de passage, B. F. Pinkerton épouse une geisha de quinze ans, Chio-Chio-San (ce qui signifie en japonais « Madame Papillon »). Simple divertissement exotique pour lui, le mariage est pris très au sérieux par la jeune Japonaise. Après la cérémonie et après lui avoir fait un enfant, Pinkerton repart. Espérant son retour, elle lui reste fidèle et refuse de nombreuses propositions de mariage.

Le thème de la geisha épousant un Américain de passage rappelle bien sûr Madame Chrysanthème de Pierre Loti, qui a d'ailleurs été adaptée à l'opéra par André Messager en 1893. Mais la ressemblance est très lointaine. Alors que Madame Chrysanthème est une Japonaise cynique, et vénale, qui compte son argent au départ du marin, Butterfly tombe passionnément amoureuse de Pinkerton, au point de sacrifier les conventions sociales et de renier sa famille. Et Pinkerton éprouvera des remords à la mort de Butterfly, ce qui n'est pas commun pour les marins de passage.

Trois ans plus tard, Pinkerton revient au Japon avec sa nouvelle épouse américaine. Quand Chio-Chio comprend la situation, elle leur abandonne son enfant et se donne la mort par jigai en se poignardant.

Textes



◎ *Tous poètes ?*

40 ans de poésie / Gallimard /1966-2006

